

Voyage au cœur des futurs durables

Léo et Jules Verne



Argumentaire & Document pédagogique

1. Pourquoi utiliser ce mini-film en classe ?

Ce film propose une immersion originale dans l'univers de Jules Verne, présenté comme un visionnaire du développement durable avant l'heure. À travers les aventures de Léo, les élèves découvrent comment la littérature peut éclairer les grands enjeux actuels : biodiversité, climat, énergies, coopération internationale.

L'intérêt pédagogique est triple :

- Culturel : faire découvrir Jules Verne, écrivain majeur de la littérature mondiale.
- Scientifique : relier ses récits aux innovations technologiques et aux ODD définis par l'ONU.
- Linguistique : travailler le vocabulaire, la compréhension orale et l'expression en français, de manière motivante.

2. Jules Verne, un visionnaire au service des ODD

Né à Nantes en 1828, Jules Verne grandit dans une ville portuaire tournée vers l'aventure maritime. Fasciné par les récits de voyage et les innovations techniques de son temps, il développe très tôt une curiosité insatiable pour le monde et ses mystères. Le XIXe siècle est une période d'intenses bouleversements technologiques : électricité, chemin de fer, machine à vapeur, télégraphe, premiers pas de l'aéronautique. C'est aussi une époque d'exploration géographique, de rêves d'expéditions vers les pôles, les fonds marins, les volcans... et même la Lune.

À travers ses Voyages extraordinaires, il invite ses lecteurs à découvrir les merveilles du monde tout en les éveillant à l'esprit critique, à la curiosité scientifique et au respect de la nature. C'est pourquoi, plus d'un siècle plus tard, son œuvre entre en résonance profonde avec les Objectifs de Développement Durable (ODD) définis par l'ONU.

3. Une articulation claire avec les ODD

-  20 000 lieues sous les mers → ODD 14 Vie aquatique (préservation des océans).
-  L'Île mystérieuse → ODD 7 Énergie propre (ingéniosité, sobriété technologique).
-  Voyage au centre de la Terre → ODD 13 Climat et ODD 15 Vie terrestre (forces naturelles, biodiversité).
-  Le Tour du monde en 80 jours → ODD 17 Partenariats et ODD 5 Égalité (coopération mondiale, ouverture à l'autre).
-  Cinq semaines en ballon → ODD 4 Éducation (la connaissance comme moteur du progrès).

Ainsi, le film peut être exploité comme outil transdisciplinaire (littérature, sciences, géographie, éducation à la citoyenneté mondiale).

4. Analyse du mini-film – Séquence par séquence

✦ Séquence 1 – La bibliothèque & la porte des mondes

Un livre ancien s'illumine. Léo franchit une porte marquée « Jules Verne », symbole de passage vers l'imaginaire et la mémoire littéraire.

ODD 4 : Apprentissage, lecture.

ODD 17 : Transmission intergénérationnelle, patrimoine culturel.

🌋 Séquence 2 – Voyage au centre de la Terre

Tunnels de lave, mers intérieures, champignons géants, éruption volcanique. Découverte des forces cachées de la planète.

ODD 13 : Climat.

ODD 15 : Biodiversité.

ODD 12 : Ressources naturelles.

🐙 Séquence 3 – 20 000 lieues sous les mers

Exploration sous-marine à bord du Nautilus : créatures étranges, Atlantide, calmar géant.

ODD 14 : Océans.

ODD 6 : Eau vitale.

ODD 9 : Innovation.

ODD 11 & 16 : Mémoire et patrimoine.

🏝️ Séquence 4 – L'île mystérieuse

Adaptation à un environnement insulaire : habitat, inventions, agriculture, coopération.

ODD 2 : Agriculture.

ODD 7 : Énergie propre.

ODD 9 : Technologies adaptées.

ODD 11, 12, 15, 16 : Écosystèmes durables, paix, respect du vivant.

🌍 Séquence 5 – Le Tour du monde en 80 jours

Voyage mondial : paysages, infrastructures, inégalités.

ODD 4 : Apprentissage global.

ODD 5 : Égalité.

ODD 9, 10, 11 : Mobilité, urbanisation, inclusion.

ODD 13, 15, 16, 17 : Climat, coopération, éthique.

5. Une démarche pédagogique progressive

Avant le visionnage :

- Brainstorming sur Jules Verne et le développement durable.
- Carte mentale autour de Voyager.
- Mini-quiz Vrai/Faux.

Pendant le visionnage :

- Repérer un ODD choisi.

- Cocher des éléments vus et entendus.
- Discussion orale (arrêt sur image).

Après le visionnage :

- Relier romans et ODD (tableau).
- Exercices de vocabulaire (classement, synonymes, phrases à trous).
- Écriture créative (Un voyage de Léo en 2050).
- Débat mouvant (La science sauvera-t-elle l'humanité ?).
- Projet collectif : inventer une porte des mondes.

6. Des bénéfices pédagogiques multiples

Pour les élèves :

- Acquisition de vocabulaire concret et abstrait.
- Développement de l'esprit critique et de la créativité.
- Sensibilisation aux enjeux planétaires actuels.

Pour l'enseignant :

- Ressource clé en main, modulable (1h ou 2h).
- Support interdisciplinaire (FLE, littérature, sciences, EMC).
- Évaluation formative simple (3 mots appris, séquence préférée, ODD choisi).

7. Conclusion

Le mini-film Voyage au cœur des futurs durables – Léo et Jules Verne constitue un outil pédagogique innovant, motivant et transdisciplinaire, à la croisée de la culture, de la langue et des sciences.

Il favorise une pédagogie active et interdisciplinaire, en mettant en résonance l'imaginaire de Jules Verne et les défis du XXI^e siècle.

À travers cette ressource, les élèves ne se contentent pas de rêver : ils apprennent à relier, comprendre et agir, en citoyens du monde responsables.

Transcription de l'audio

Dans ce voyage entre rêve et réalité, quatre mondes imaginés par Jules Verne ont guidé mes pas. Des profondeurs oubliées aux contrées lointaines, de l'invisible au merveilleux. Ce film est un hommage libre et imagé à l'homme qui rêvait le futur et qui a bercé mon enfance.

Dans un recoin du monde, Une veilleuse des histoires ouvrait chaque soir un livre ancien pour que les rêves n'aient jamais de fin.

Un soir, les mots emportèrent Léo plus loin que les étoiles, plus loin que le temps.

Cette nuit-là, les mots devinrent lumière et dans son rêve, une porte s'ouvrit vers l'inconnu.

De l'autre côté, un homme l'attendait. D'un regard complice, Jules Verne s'appêtait à lui ouvrir les portes des mondes qu'il avait rêvé.

Un vieux manuscrit, un code secret et soudain l'appel d'un monde enfoui au cœur même de la terre.

Devant eux, le cratère du Sneffels, un seuil entre les mystères de la Terre et les choix de demain.

Le sol s'ouvrait sous leurs pas. Dans le silence, ils s'unirent pour descendre vers le ventre du monde.

Et soudain, au creux de la terre, une mer oubliée, dormant depuis des millénaires.

Sur leur radeau de fortune, l'invention devint survie et le savoir leur seul cap.

Mais la mer s'éveilla en fureur, éclairs, tonnerre et monstres surgis du passé.

Echappant aux créatures, ils découvrirent une forêt insoupçonnée, ancienne et préservée.

Parmi ces géants silencieux, ils comprirent combien la vie cherche toujours à renaître.

Plus loin encore, les cristaux vibraient dans l'ombre, comme si la terre gardait en elle une lumière oubliée.

Brutalement, la terre se mit à gronder, rappelant que l'homme n'est rien.

Et propulsés vers la lumière, ils revenaient changés, porteurs d'un savoir à partager.

Dans la pénombre, la maquette s'illuminait et le rêve d'un monde sous-marin prenait vie.

Bientôt, le Nautilus fendit les flots, silencieux, glissant entre deux mondes.

À l'intérieur, un sanctuaire flottant où le savoir circulait comme le courant dans la mer.

Sous la surface, un autre monde respirait lentement, à l'abri de nos regards.

C'est là qu'elle apparut : une baleine immense, paisible, géante, gardienne des océans.

Ils poursuivirent leur marche dans une forêt d'eau où les racines flottaient vers le ciel.

Au cœur du Nautilus, une pulsation bleue, l'énergie d'un monde futur, silencieuse et puissante.

Guidée par la mémoire de l'eau, Ils approchèrent les ruines d'un monde perdu, l'Atlantide.

Dans le silence des profondeurs, Ils marchaient sur les traces de l'inoubliable.

Des pierres sculptées reposaient là, témoins d'un rêve qui avait sombré.

Mais soudain, des profondeurs surgit la peur. L'Océan reprenait ses droits.

Une île surgit sur le papier, un secret posé au milieu des océans où tout restait à inventer pour vivre autrement.

Porté par la fureur du ciel, ils furent projetés sur cette terre inconnue et durent apprendre à survivre dans l'imprévisible.

Il fallait tout réapprendre, même le plus simple des gestes pour faire du peu une chance nouvelle.

De bois, de pierres et d'entraide naquit un village fragile où la solidarité devint fondation invisible.

Avec pour seule ressource leur savoir, Ils bâtirent machines et outils, transformant le besoin en inventions.

Ils firent pousser de quoi vivre et semer aussi un peu d'espoir pour les jours à venir.

Dans la roche, une énigme dormait. Une présence discrète, venue de l'ombre et du silence.

Le Nautilus reposait là, dépouillé mais porteur des mémoires, entre savoir et oubli.

La carte s'ouvrait, Un tour du monde en lignes et rêves tracés à l'encre d'un pari fou.

Le train s'élança dans la lumière du matin, comme une promesse de départ et de dépassement.

Il filait entre les montagnes, défiant les sommets, comme si les rails avaient dompté la pierre.

L'Italie défilait à son tour, Collines, Villages, Chaleur. L'Europe s'effaçait derrière les vitres.

Puis vint la mer. Fendant les flots, propulsés par la vapeur et l'illusion de maîtriser le temps, le navire était arrivé aux portes de l'Égypte.

Un autre monde s'ouvrait : Port-Saïd, carrefour de langues, de regards, de civilisations.

Et dans le désert, le canal de Suez traçait une ligne d'eau entre les continents. Le rêve d'un passage était devenu réalité.

À Bombay, tout était mouvement. La ville vibrait sous la chaleur pleine de sons, d'odeurs, de récits.

Entre temples, marchés et ruelles, les voyageurs avançaient, témoins d'un monde qu'ils ne maîtrisaient pas.

Un jour, un geste, ils sauvèrent une femme : un choix, une vie, un tournant.

Dans la forêt tropicale, Ils avançaient à dos d'éléphant, portés par la nécessité et le vivant.

Un nouveau départ les attendait vers l'Amérique, le nouveau monde, vaste et vibrant.

Là-bas, le train mordait la terre, traversant plaines et montagnes à une vitesse jamais vue.

Ensemble, ils savaient. Le temps leur glissait entre les doigts.

Des viaducs suspendus dans le vide, les machines semblaient avoir conquis l'impossible.

Et puis la côte Est, encore un effort. Il fallait rentrer, Gagner.

Sur le navire, le vent soufflait Ils pensaient : Et si le vrai voyage était celui du regard.

Enfin, ils étaient arrivés à Londres. Le monde avait tourné et eux aussi. Ils avaient gagné.

Le voyage était terminé. Mais dans ses mains, un livre et dans son cœur, l'écho de mondes traversés.

Léo comprit que ses voyages n'étaient pas seulement des rêves, mais des éclats d'avenirs.

Chaque monde traversé lui avait murmuré une même vérité. La terre est fragile, mais l'intelligence humaine peut encore la préserver si elle choisit de rêver juste et d'agir ensemble.

D'un geste lent, presque sacré, la veillesse des histoires refermait le livre comme on referme un chapitre d'humanité. Mais ce livre n'était pas une fin. Il était une clé. Et peut être qu'un jour un autre enfant l'ouvrira et portera lui aussi le feu des anciens rêveurs. Car il reste tant de portes à ouvrir et tant de monde à inventer.

Document pédagogique – FLE & Corrigé enseignant

Voyage au cœur des futurs durables – Léo et Jules Verne

Mini-film Terralbastra autour des imaginaires de Jules Verne et des Objectifs de Développement Durable (ODD)

Objectifs pédagogiques

- Comprendre qui était Jules Verne et pourquoi son œuvre est encore actuelle.
- Relier des récits littéraires à des enjeux planétaires (ODD).
- Développer la compréhension orale et l'expression (orale et écrite).
- Favoriser la créativité et la coopération entre élèves.

Niveaux visés : A2 – B1 FLE

Durée : 1h à 2h (séance simple ou approfondie)

1. Avant le visionnage

 Objectif : activer les connaissances et éveiller la curiosité.

 Brainstorming guidé (10 min)

Le professeur écrit au tableau : « Jules Verne » et « Développement durable ».

Les élèves disent ce qu'ils savent : auteur français, romans d'aventures, voyages, science, nature...

Pour le développement durable : écologie, planète, nature, énergies propres, climat...

→ Le professeur note les idées, sans corriger, pour constituer une carte de représentations.

 Corrigé enseignant : rappeler que Jules Verne (1828-1905) a anticipé de nombreux thèmes scientifiques ; associer développement durable aux 17 ODD définis par l'ONU.

 Carte mentale collective (10 min)

Au centre du tableau ou sur un outil numérique (Padlet, MindMeister), écrire le mot Voyager.

Les élèves proposent : bateau, avion, train, à pied, paysages, volcans, océan, rencontre avec des gens, danger, aventure, rêve...

→ On relie les mots aux thèmes de Jules Verne (exploration, science, imagination).

 Mini-quiz Vrai/Faux (5 min)

Pour introduire Jules Verne de façon ludique :

- Jules Verne a vécu au XIXe siècle. (Vrai)
- Il est parti en fusée vers la Lune. (Faux → il l'a imaginé)
- Ses livres parlent de science et de voyages. (Vrai)
- Ses romans étaient écrits pour les enfants uniquement. (Faux → pour tous les lecteurs)

2. Pendant le visionnage

 Objectif : écouter, observer, repérer des éléments liés aux ODD.

 Consigne de repérage

Chaque élève choisit un symbole ODD (proposé par l'enseignant, 2 ou 3 maximum pour éviter la dispersion).

Pendant le visionnage, il doit repérer :

- À quel moment cet ODD apparaît ?
- Sous quelle forme (paysage, problème, solution, invention) ?

 Exemple : ODD 14 Vie aquatique → « J'ai vu la séquence sous-marine avec le Nautilus. »

 Fiche élève à cocher

Distribuer une grille simple :

J'ai vu une scène avec : ☐ la mer ☐ la montagne ☐ un volcan ☐ une ville

J'ai entendu des mots sur : ☐ la coopération ☐ l'énergie ☐ la nature ☐ les voyages

 Les élèves cochent pendant ou juste après la projection.

 Arrêt sur image et discussion brève

Le professeur choisit 2 ou 3 images clés (ex. volcan, Nautilus, île).

Questions possibles :

- Que voyez-vous ?
- Est-ce beau ou dangereux ?
- Quelles émotions cela vous donne ?

3. Après le visionnage

 Objectif : réinvestir la compréhension, relier à l'ODD, s'exprimer.

 Relier roman ↔ ODD (10 min)

En groupes, les élèves complètent un tableau :

Roman de Jules Verne	Thème principal	ODD associé
20 000 lieues sous les mers	Océans	ODD 14 Vie aquatique
L'Île mystérieuse	Ingéniosité, énergie	ODD 7, ODD 12
Voyage au centre de la Terre	Nature, climat	ODD 13, ODD 15
Le Tour du monde en 80 jours	Voyages, diversité, coopération	ODD 4, ODD 5, ODD 9, ODD 10, ODD 11, ODD 13, ODD 17

 Corrigé enseignant : les élèves doivent associer les récits aux ODD correspondants. On valorise surtout la logique de lien (voyage → diversité → coopération → ODD 17).

4. Vocabulaire et prolongements

Les mots clés travaillés : exploration, imaginaire, biodiversité, climat, énergie, coopération, invention, océan, volcan, île, sous-marin, avenir, transmission, patrimoine, voyage.

Activités proposées :

- Associer mots et images (A2).
- Définir avec ses mots (B1).
- Classement thématique : Nature / Société.
- Synonymes/Antonymes.
- Compléter des phrases à trous.
- Jeu du mot mystère (oral).
- Réutiliser les mots dans une production écrite (A2 : phrases simples, B1 : petit texte créatif).

5. Bilan et évaluation formative

En fin de séance, demander aux élèves :

- 3 mots nouveaux appris.
- La séquence préférée.
- L'ODD qu'ils trouvent le plus important.

👉 Permet de travailler la métacognition et d'évaluer la compréhension.

Fiche élève – FLE (A2/B1)

 Voyage au cœur des futurs durables – Léo et Jules Verne

 Mini-film Terralbastra

1. Introduction

Aujourd'hui, tu vas découvrir un mini-film qui mélange les voyages imaginaires de Jules Verne et les Objectifs de Développement Durable (ODD). Léo, un jeune garçon, lit un livre ancien et traverse une « porte des mondes ». Il voyage sous la mer, dans la Terre, sur une île mystérieuse et autour du monde. Chaque séquence montre un lien avec la science, la nature et le futur de notre planète.

2. Avant le visionnage

1. Que sais-tu déjà ?

- Jules Verne :
- Le développement durable :

2. Associe les mots et les images (A2).

→ Relie les mots à une image (si le prof fournit une planche illustrée).

volcan / océan / sous-marin / bibliothèque / champignon géant / ville

3. Vocabulaire (B1).

Explique avec tes mots (ou mime !) :

- volcan =
- coopération =
- invention =

3. Pendant le visionnage

1. Repère ton ODD.

Ton professeur te donne un logo d'ODD (par ex.  ODD 14 Vie aquatique,  ODD 13 Climat,  ODD 7 Énergie).

 Pendant le film, note le moment où tu vois quelque chose qui correspond à cet ODD :

.....

2. Coche ce que tu vois :

☐ la mer ☐ la montagne ☐ un volcan ☐ une ville

☐ un sous-marin ☐ des inventions ☐ des forêts ☐ des voyages

3. Coche ce que tu entends ou comprends :

☐ coopération ☐ énergie ☐ nature ☐ égalité

☐ futur ☐ transmission ☐ patrimoine ☐ climat

4. Après le visionnage

A. Compréhension & ODD

1. Complète le tableau :

Roman de Jules Verne	Thème principal	ODD associé
20 000 lieues sous les mers		
L'Île mystérieuse		
Voyage au centre de la Terre		
Le Tour du monde en 80 jours		

B. Vocabulaire actif

1. Classe les mots :

 Nature : volcan,

 Société / humains : coopération,

2. Complète les phrases :

a. Jules Verne aimait l'_____ scientifique.

b. Le Nautilus est un _____ qui voyage sous la mer.

c. Léo découvre une grande _____ souterraine.

d. Pour protéger la planète, il faut la _____ des générations passées.

3. Synonymes / Antonymes (B1).

Associe :

- imaginaire ↔
- coopération ↔
- avenir ↔

C. Expression

1. Jeu du mot mystère (oral).

Tu pioches un mot. Tu dois le faire deviner sans le dire.

2. Écriture créative (B1).

Imagine un nouveau voyage de Léo en 2050.

- Où va-t-il ?
- Quel problème rencontre-t-il ?
- Quel ODD est concerné ?

Exemple de début : « En 2050, Léo traverse une ville flottante. Il doit trouver une énergie propre pour... »

Texte (5–8 lignes) :

D. Débat mouvant (oral)

Le professeur propose : « La science sauvera toujours l'humanité. »

👉 Te places-tu du côté D'accord ou Pas d'accord ?

Donne ton argument simple :

5. Activité créative collective 🌍

Crée ta porte des mondes :

- Dessine une porte imaginaire.
- Derrière la porte : invente un lieu et un problème écologique.
- Associe un ODD pour protéger ce lieu.

6. Bilan personnel ✨

1. J'ai appris 3 mots nouveaux :

2. La séquence que j'ai préférée :

3. L'ODD le plus important pour moi :