

Alia et Auralis, un message venu du futur

Propositions d'exploitation pédagogique

Argumentaire

Le mini-film « *Alia et Auralis, un message venu du futur* » est une création narrative qui combine **récit de science-fiction, visuels immersifs** – tournés dans des lieux réels emblématiques tels que le **Sri Lanka**, la **forêt de Slătioara** et le **massif du Rarău** – et séquences produites avec l'aide de **l'intelligence artificielle**, le tout porté par un **message écologique engagé**.

Ce projet est né de la longue expérience de **Dominique Lefevre** dans la diffusion des **Objectifs de Développement Durable (ODD)** à travers des initiatives éducatives, artistiques et interculturelles. Il s'inscrit aussi dans un contexte d'urgence, inspiré par la multiplication de catastrophes naturelles majeures en 2024 et 2025 – sécheresses extrêmes, mégafeux, inondations et pertes massives de biodiversité – **directement liées aux activités humaines et au changement climatique**.

Les scènes réelles ancrent le récit dans des paysages et écosystèmes d'une grande valeur écologique :

- **Sri Lanka** : hotspot mondial de biodiversité, abritant des forêts tropicales, des récifs coralliens, des mangroves et une faune variée allant des éléphants aux oiseaux marins.
- **Forêt de Slătioara** (Bucovine, Roumanie) : inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO, c'est l'une des dernières forêts primaires d'Europe, refuge pour des espèces comme l'ours brun ou le lynx, et puits de carbone essentiel.
- **Massif du Rarău** (Carpates orientales) : réserve naturelle mêlant crêtes rocheuses, prairies alpines et forêts profondes, abritant des espèces endémiques et jouant un rôle clé dans la régulation des eaux de montagne.

En intégrant ces lieux au récit, le film relie **mémoire des paysages passés, menaces actuelles et choix futurs**, incarnés par Alia, une enfant de l'année 2100 vivant sous un dôme dans la ville futuriste d'Auralis. Ce monde clos, reconstruit après l'effondrement des grands écosystèmes terrestres, symbolise à la fois la capacité humaine à inventer des solutions et le prix à payer lorsque la préservation de la nature est négligée.

À travers son message, Alia s'adresse directement aux spectateurs d'aujourd'hui pour leur demander de **préserver la planète** avant qu'il ne soit trop tard. Ce contraste entre un passé riche de biodiversité et un futur artificialisé structure le film et invite à une réflexion à la fois linguistique, scientifique et citoyenne.

1. Intérêt linguistique

Le texte est riche en possibilités d'exploitation pour l'enseignement du FLE :

- **Travail sur les temps verbaux** : alternance passé (temps de Léo), présent (temps d'Alia), futur (message aux spectateurs).
- **Acquisition lexicale** : vocabulaire précis lié à la nature (*zones humides, mangroves, coraux, forêts profondes...*), aux phénomènes climatiques (*vagues de chaleur, sécheresses, inondations, méga-feux*), et à l'urbanisation (*mégalopoles, pollution, dôme*).
- **Expressions sensorielles et descriptives** : adjectifs et tournures qui évoquent sensations, couleurs, sons, émotions.
- **Compréhension globale et fine** : repérer lieux, personnages, étapes chronologiques, message implicite.

2. Dimension interculturelle

Le film introduit la **mémoire collective** et la **transmission intergénérationnelle** :

- *Léo* = mémoire d'un monde perdu, lien avec la nature.
- *Alia* = génération née dans un environnement artificiel, porteuse d'espoir et d'avertissement.

Ce dialogue entre époques stimule des échanges sur :

- La vision que chaque culture a de la nature et du futur.
- Les solutions envisagées pour préserver la planète.

3. Travail interdisciplinaire

Le mini-film ouvre de nombreuses pistes pédagogiques :

- **SVT** : étude des écosystèmes (mangroves, zones humides, coraux, forêts boréales), impacts du climat, cycles de l'eau.

- **Physique – Chimie** : fonctionnement d'un dôme climatique, filtration de l'air et de l'eau.
- **Géographie** : localisation des écosystèmes, cartographie des risques climatiques, urbanisation.
- **Technologie** : innovations pour maintenir une ville durable (agriculture verticale, énergies renouvelables, recyclage).
- **Arts plastiques** : affiches, paysages du temps de Léo et d'Auralis, maquettes de villes durables.
- **EDD** : lien avec les ODD (6 : eau propre, 11 : villes durables, 13 : lutte climatique, 14 : vie aquatique, 15 : vie terrestre).

4. Un outil pour développer la pensée critique

- Interroger la différence entre **solutions technologiques** (vivre sous un dôme) et **préservation des écosystèmes naturels**.
- Comparer avantages et inconvénients de scénarios futurs.
- Comprendre que le futur dépend **des choix faits aujourd'hui**.

Alia et Auralis – Alignement pédagogique

Objectifs d'apprentissage

- Comprendre un récit multimodal mêlant fiction et données scientifiques.
- Utiliser un lexique précis lié à la nature, aux écosystèmes, aux phénomènes climatiques et aux villes durables.
- Développer la pensée critique sur les solutions face à la crise écologique.
- Relier les contenus aux **Objectifs de Développement Durable (ODD)**.

Contenus

- Transcription complète du mini-film *Alia et Auralis*.
- 26 scènes clés associées à des questions de compréhension et aux ODD.
- Informations scientifiques issues des rapports du **GIEC** et des données climatiques récentes.

- Éléments interculturels : mémoire intergénérationnelle, visions du futur.
- Vocabulaire sensoriel et descriptif.

Méthodes d'enseignement

- Visionnage en deux étapes : compréhension globale puis fine.
- Travail de vocabulaire avec supports visuels.
- Activités interdisciplinaires (FLE, SVT, géographie, arts).
- Débat en classe sur les scénarios futurs et choix de société.
- Projets créatifs : affiches, lettres d'Alia, maquettes de villes durables.

Méthodes d'évaluation

- Quiz de compréhension, repérage de vocabulaire, reformulation.
- Production écrite : lettre ou texte argumentatif.
- Production orale : débat ou exposé.
- Évaluation par projet : création visuelle ou numérique reliant images et ODD.

5. Questionnaire pédagogique

1 Contexte et présentation

1. Qui est **Alia** ?
2. Qui est **Léo** ?
3. Où vit Alia ?
4. En quelle année vit-elle ?
5. Quel est le rôle d'**Elia** au début du film ?
6. Dans quel cadre ce mini-film a-t-il été créé ? (Thématique + utilisation de l'IA)

2 Analyse linguistique – FLE A1/A2

1. Citez **trois éléments de la nature** que Léo pouvait voir.
2. Que se passe-t-il en 2050 ?

3. Quelles catastrophes climatiques sont mentionnées ?
4. Pourquoi les promesses ont-elles été “oubliées” ?
5. Que voit-on encore “vivre librement” dans le temps de Léo ?

💡 **Pistes B1 :**

- Reformuler le message d’Alia.
- Comparer la nature au temps de Léo et celle d’Auralis.
- Donner son avis sur la vie sous un dôme.

3 Questions scientifiques – Lien avec ODD

🌱 **Questions scientifiques – Alia et Auralis**

1. **Rôle des écosystèmes**

❓ *Quels écosystèmes sont cités dans le film et pourquoi sont-ils importants ?*

💡 **Réponse :** Les forêts, les zones humides, les mangroves, les coraux, les montagnes. Ils abritent la vie, purifient l’air et l’eau, régulent le climat et fournissent de la nourriture. (ODD 13, 14, 15)

2. **Zones humides**

❓ *Qu’est-ce qu’une zone humide et à quoi sert-elle ?*

💡 **Réponse :** C’est une zone où l’eau est présente souvent (marais, deltas). Elle filtre l’eau, protège contre les inondations et sert d’habitat à de nombreux animaux. (ODD 6 et 15)

3. **Mangroves**

❓ *Pourquoi les mangroves protègent-elles l’avenir ?*

💡 **Réponse :** Elles protègent les côtes de l’érosion, servent de nurserie à de nombreux poissons et stockent beaucoup de carbone. (ODD 14 et 15)

4. **Coraux**

❓ *Pourquoi appelle-t-on les coraux “les jardins secrets des océans” ?*

💡 **Réponse :** Parce qu’ils sont très riches en espèces, protègent les côtes et nourrissent une grande partie de la vie marine. (ODD 14)

5. **Montagnes enneigées**

❓ *Comment les montagnes avec de la neige aident-elles les humains et la nature ?*

💡 **Réponse :** La neige fond au printemps et alimente rivières et lacs, donnant de l’eau potable et irriguant les cultures. (ODD 6 et 15)

6. Rôle de l'eau

❓ *Quel est le rôle de l'eau dans la nature ?*

💡 **Réponse** : Elle nourrit les plantes, transporte les nutriments, permet la vie animale et régule la température. (ODD 6 et 15)

7. Changement climatique

❓ *Quelles conséquences du changement climatique apparaissent dans le film ?*

💡 **Réponse** : Plus de vagues de chaleur, sécheresses, disparition des sources, inondations, feux de forêt et perte de biodiversité. (ODD 13)

8. Inondations

❓ *Pourquoi des pluies intenses provoquent-elles des inondations soudaines ?*

💡 **Réponse** : L'eau arrive trop vite, le sol ne peut pas tout absorber et les rivières débordent. (ODD 13)

9. Mégafeux et déforestation

❓ *Quels effets les feux et la disparition des forêts ont-ils sur la planète ?*

💡 **Réponse** : Ils détruisent les habitats, augmentent le CO₂ et réduisent la production d'oxygène. (ODD 13 et 15)

10. Reconstitution d'espèces

❓ *Quels avantages et limites y a-t-il à recréer des espèces dans un dôme ?*

💡 **Réponse** : Avantage : préserver la mémoire et certaines fonctions écologiques. Limite : vie artificielle, dépendance totale à l'homme. (ODD 12 et 15)

4 Pourquoi Auralis a-t-elle été créée ?

- Pour protéger l'humanité et la biodiversité après la destruction de la nature.
- Pour recréer artificiellement des écosystèmes disparus.
- Pour apprendre à survivre dans un environnement contrôlé.

5 Pourquoi la demande finale d'Alia ?

- Elle invite à agir **aujourd'hui** pour éviter un futur fermé et artificiel.
- Son message est un **appel à la responsabilité collective**.
- Elle espère voir un monde **plus beau et plus libre** que le sien.



Tableau d'exploitation en classe

 Extrait du texte	 Question	 Lien ODD / Objectif pédagogique
“Léo pouvait encore voir des éléphants majestueux, libres.”	Quels animaux Léo pouvait-il voir ?	ODD 15 – Vocabulaire faune sauvage
“Les zones humides... pleines de vie et d'oiseaux.”	Qu'est-ce qu'une zone humide ?	ODD 6 & 15 – Compréhension d'écosystèmes
“Les vagues de chaleur se sont intensifiées...”	Quels effets du changement climatique sont cités ?	ODD 13 – Phénomènes climatiques
“Nous avons tout reconstruit sous un dôme.”	Pourquoi vivre sous un dôme ?	ODD 11 – Villes durables
“Prenez soin de notre planète...”	Que demande Alia aux spectateurs ?	Expression d'un engagement citoyen

6. Alia et Auralis : 26 images, 26 questions – Compréhension, ODD et interdisciplinarité

Image 1



 Extrait du texte :

« Ce que vous allez entendre vient du futur. Alia a un message pour vous. Écoutez-la. »

 Question : Qui parle en premier dans le film et que dit-elle ?

 Lien ODD / objectif pédagogique : Compréhension orale et écrite – Identifier un narrateur et son intention (ODD 4 : Éducation de qualité).

Scène 2





 Extrait du texte :

« Mon grand-père s'appelait Léo. Il vivait au début du siècle, dans un monde encore ouvert. Moi, je m'appelle Alia. Je vis en 2100, sous un dôme à Auralis. »

 Question : Où vit Alia et en quelle année ?

 Lien ODD / objectif pédagogique : Compréhension des informations temporelles et spatiales – ODD 11 : Villes et communautés durables.

Scène 3



 Extrait du texte :

« Léo pouvait encore voir des éléphants majestueux, libres. »

 Question : Quels animaux Léo pouvait-il encore voir à son époque ?

 Lien ODD / objectif pédagogique : ODD 15 – Vie terrestre ; vocabulaire sur la faune sauvage et prise de conscience de la disparition des espèces.

Scène 4



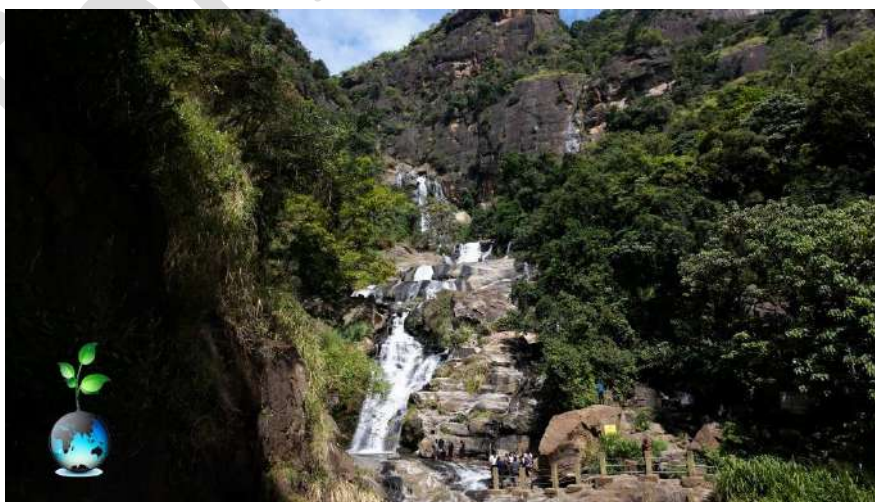
 Extrait du texte :

« Il y avait des zones humides, pleines de vie et d'oiseaux. »

 Question : Qu'est-ce qu'on pouvait observer dans les zones humides au temps de Léo ?

 Lien ODD / objectif pédagogique : ODD 6 (eau propre) & ODD 15 (vie terrestre) – comprendre un écosystème et sa biodiversité.

Scène 5



 Extrait du texte :

« L'eau tombait librement, pure. Les cascades chantaient avec la Terre. »

? Question : Comment était l'eau au temps de Léo ?

🎯 Lien ODD / objectif pédagogique : ODD 6 – Eau propre et assainissement ; vocabulaire sensoriel et poétique.

🖼️ Scène 6



✎ « Les vagues de l'océan venaient caresser les côtes en silence. »

? Comment l'océan interagissait-il avec les côtes ?

🎯 ODD 14 – Vie aquatique ; vocabulaire sensoriel, description de paysages marins.

🖼️ Scène 7



✎ « Les coraux étaient les jardins secrets des océans. »

? Comment Alia décrit-elle les coraux ?

🎯 ODD 14 – Vie aquatique ; métaphores et comparaison.

Scène 8

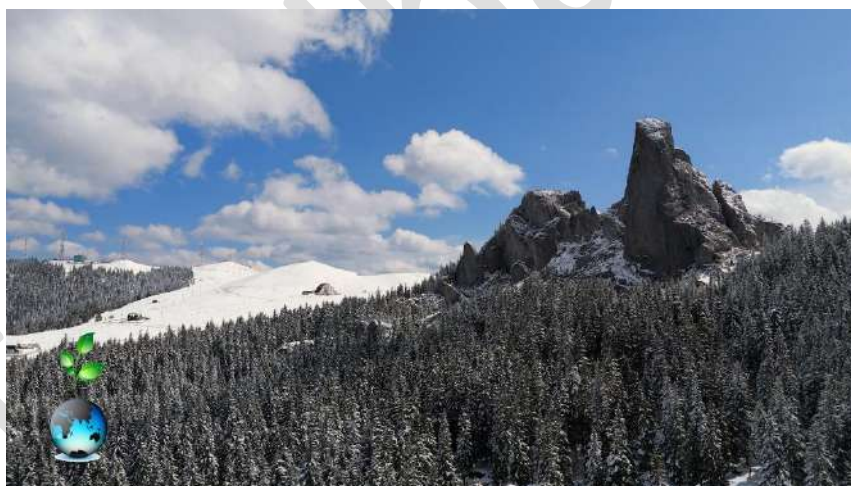


 « Léo savait que protéger ces mangroves, c'était protéger l'avenir. »

 Pourquoi faut-il protéger les mangroves ?

 ODD 14 & 15 – Protection des écosystèmes côtiers.

Scène 9



 « Les montagnes portaient la neige, comme un manteau de paix. »

 Quelle image poétique Alia utilise-t-elle pour parler des montagnes ?

 ODD 15 – Observation et vocabulaire métaphorique.

Scène 10



✏ « Dans les forêts profondes, des bisons erraient encore, fragiles vestiges d'un monde presque oublié. »

? Quels animaux vivaient encore dans les forêts profondes ?

🎯 ODD 15 – Espèces menacées et vocabulaire sur la faune.

🖼 Scène 11



✏ « Des forêts préservées des hommes existaient encore, gardiennes d'un monde ancien. »

? Comment étaient ces forêts ?

🎯 ODD 15 – Rôle des forêts primaires, adjectifs descriptifs.

🖼 Scène 12



- ✏ « Là, les fleurs poussaient libres, sans bruit. »
? Comment poussaient les fleurs dans ces forêts ?
🎯 ODD 15 – Vie terrestre ; vocabulaire nature et liberté.

Scène 13





- ✎ « Les derniers animaux sauvages vivaient librement. »
- ❓ Que reste-t-il encore de la vie sauvage au temps de Léo ?
- 🎯 ODD 15 – Faune menacée.

Scène 14



✎ « L'eau glissait encore entre les racines et les pierres. »

? Où coulait l'eau ?

🎯 ODD 6 – Écosystèmes aquatiques.

🖼 Scène 15



✎ « Elle nourrissait les arbres, les promesses. »

? Que nourrissait l'eau ?

🎯 ODD 15 – Cycle de l'eau et biodiversité.

✎ « Mais les promesses ont été oubliées. »

? Que s'est-il passé avec ces promesses ?

🎯 ODD 13 – Perte de vision écologique.

🖼 Scène 16



✏ « En 2050, le sol saigne. La pollution s'installe comme un voile. »

? Qu'est-il arrivé en 2050 ?

🎯 ODD 13 & 15 – Pollution et dégradation des sols.

🖼 Scène 18



✏ « Et plus personne ne regarde le ciel. »

? Qu'est-ce que les gens ne font plus ?

🎯 ODD 3 & 13 – Perte de lien avec la nature.

🖼 Scène 19



✏ « Les mégaloilles étouffent, englouties sous la fumée, le bruit. »

- ? Comment sont les mégalofoles ?
🎯 ODD 11 – Urbanisation et pollution.

🖼️ **Scène 20**



✏️ « Sous l'effet du changement climatique, les vagues de chaleur se sont intensifiées, les sécheresses se sont allongées... »

? Quels effets du changement climatique sont cités ?

🎯 ODD 13 – Climat et adaptation.

🖼️ **Scène 21**



✏️ « ...des villages entiers se sont vidés... »

? Que s'est-il passé dans certains villages ?

🎯 ODD 11 & 13 – Migration climatique.

Scène 22



 « Des pluies brutales et diluviennes ont déclenché des inondations soudaines. »

 Quel phénomène météorologique a provoqué des inondations ?

 ODD 13 – Événements climatiques extrêmes.

Scène 23





« Des méga-feux ont dévoré des paysages jadis vivants... »

? Qu'ont détruit les méga-feux ?

🎯 ODD 15 – Destruction des habitats naturels.

Scène 24



« ...et les grandes forêts se sont lentement effacées de la carte. »

? Qu'est-il arrivé aux grandes forêts ?

🎯 ODD 15 – Déforestation.

Scène 25



 Scène 26



✏ « Voici Auralis, une ville vivante, pensée pour durer. »

❓ Comment est pensée la ville d'Auralis ?

🎯 ODD 11 – Villes durables.

🖼 Scène 27





Scène 27



 « Prenez soin de notre planète pour que le monde dans lequel je vis devienne plus beau, plus libre. »

 Quel est le message final d'Alia ?

 ODD 13, 15 – Engagement citoyen et appel à l'action.

7. Conclusion scientifique et message aux élèves

Le scénario du mini-film *Alia et Auralis* s'appuie sur les constats et projections de la **communauté scientifique internationale**, en particulier sur les **rapports récents du GIEC** (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat).

Les images de forêts disparues, de vagues de chaleur extrêmes, de mégafeux ou

d'inondations soudaines ne sont pas inventées : elles illustrent les données observées et les projections climatiques publiées entre 2021 et 2023 dans le **Sixième rapport d'évaluation (AR6)**.

Ces rapports montrent que :

- Le réchauffement climatique est **déjà mesurable** (+1,1 °C depuis l'ère préindustrielle).
- Les phénomènes météorologiques extrêmes sont **plus fréquents et plus intenses**.
- La biodiversité est **en recul rapide**, avec des conséquences directes sur l'eau, l'alimentation et la santé.

La solution imaginée dans le film – **Auralis**, une ville sous dôme – n'est pas purement fictive. Elle s'inspire de projets et de prototypes réels :

- **Biosphère 2** (Arizona, États-Unis) <https://biosphere2.org/> : un complexe expérimental où différents écosystèmes sont recréés sous un dôme hermétique.
- **The Eden Project** (Royaume-Uni) <https://www.edenproject.com/> : des serres géantes reproduisant des milieux tropicaux et méditerranéens.
- **Masdar City** (Émirats arabes unis) <https://masdarcity.ae> / et **NEOM / The Line** (Arabie saoudite) <https://www.neom.com/fr-fr/regions/theline> : projets de villes autonomes utilisant énergies renouvelables, recyclage de l'eau et technologies de pointe.
- **Serres polaires** : expérimentées en Antarctique pour produire de la nourriture dans un environnement hostile. <https://eden-iss.net/>

Ces innovations sont étudiées pour **s'adapter à un futur difficile**, mais elles ne remplacent pas les écosystèmes naturels. Les scientifiques rappellent qu'il est **moins coûteux, plus efficace et plus juste** de protéger la nature aujourd'hui que de devoir vivre demain dans un environnement artificiel.

Message à faire passer aux élèves

« La science n'est pas là pour nous faire peur, mais pour nous donner les clés de compréhension et les moyens d'agir.

*Comme le rappelait **Marie Curie** : « Rien dans la vie n'est à craindre, tout doit être compris. » Les connaissances scientifiques permettent de prévoir, d'alerter et de proposer des solutions.*

***Carl Sagan** nous invitait à ne pas oublier que « comprendre, c'est se libérer de la peur ». Chaque découverte, chaque observation nous aide à mieux protéger notre planète et à prendre des décisions éclairées.*

***Stephen Hawking** nous avertissait : « La plus grande menace, c'est l'ignorance, pas l'inconnu. »*

*Comme Alia dans le film, vous êtes les témoins et les acteurs du futur.
Ce que vous apprendrez et choisirez de faire aujourd'hui comptera pour le monde de demain.*

Connaître, c'est pouvoir agir.

»

Références :

- GIEC (2021-2023) – *Sixième rapport d'évaluation (AR6)* – Résumés pour décideurs.
- The Eden Project : <https://www.edenproject.com>
- Biosphere 2 : <https://biosphere2.org>
- Masdar City : <https://masdar.ae>
- NEOM / The Line : <https://www.neom.com>

8.Transcription de l'audio

Elia : Ce que vous allez entendre vient du futur. Alia a un message pour vous.
Écoutez-la.

Alia: Mon grand-père s'appelait Léo. Il vivait au début du siècle, dans un monde encore ouvert. Moi, je m'appelle Alia. Je vis en 2100, sous un dôme à Auralis. Léo pouvait encore voir des éléphants majestueux, libres. Il y avait des zones humides, pleines de vie et d'oiseaux. L'eau tombait librement, pure. Les cascades chantaient avec la Terre. Les vagues de l'océan venaient caresser les côtes en silence.

Les coraux étaient les jardins secrets des océans. Léo savait que protéger ces mangroves, c'était protéger l'avenir.

Les montagnes portaient la neige, comme un manteau de paix. Dans les forêts profondes, des bisons erraient encore fragiles vestiges d'un monde presque oublié. Des forêts préservées des hommes existaient encore, gardiennes d'un monde ancien. Là, les fleurs poussaient libres, sans bruit. Tout était juste. Les derniers animaux sauvages vivaient librement. L'eau glissait encore entre les racines et les pierres. Elle nourrissait les arbres, les promesses. Mais les promesses ont été oubliées. En 2050, le sol saigne. La pollution s'installe comme un voile. Et plus personne ne regarde le ciel. Les mégalofoles étouffent, englouties sous la fumée, le bruit.

Elia: Sous l'effet du changement climatique, les vagues de chaleur se sont intensifiées, les sécheresses se sont allongées. Les sources se sont taries et des villages entiers se sont vidés. Ailleurs, des pluies brutales et diluviennes ont déclenché des inondations soudaines. Des méga feux ont dévoré des paysages jadis vivants, ...et les grandes forêts se sont lentement effacées de la carte. Les vies ont basculé, les écosystèmes se sont effondrés, et les plus petits ont payé le prix le plus lourd.

Alia: Alors nous avons tout reconstruit sous un dôme. Voici Auralis une ville vivante, pensé pour durer. Sous ce dôme, nous avons appris à survivre. Nous avons recréé les espèces qui avaient disparu. Même les fermes à l'époque de Léo ont été reconstituées. Ici pousse une nouvelle forêt. Elle n'est pas sauvage, mais elle respire. Ce que Léo a fait disparaître, je veux le faire revivre. Prenez soin de notre planète pour que le monde dans lequel je vis devienne plus beau, plus libre. C'est la demande que je vous adresse depuis Auralis, depuis le futur.