

Alia et Auralis



Un récit post-anthropocène sur la mémoire, l'espoir et la reconstruction du monde





Présentation du mini-film

Alia et Auralis est un récit audiovisuel immersif situé en 2100, dans un monde reconstruit sur les ruines d'un passé effondré.

Alia, une enfant de 8 ans, vit sous la coupole protectrice d'Auralis, une ville régénérative née après les grandes catastrophes écologiques et humaines du XXI^e siècle.

À travers ses mots, ses gestes et les lieux qu'elle nous dévoile, Alia nous fait entrer dans un futur post-anthropocène où la mémoire, la résilience et l'espérance sont devenues les piliers d'une civilisation nouvelle. Porteuse du souvenir de son grand-père Léo — témoin du monde d'avant —, elle incarne une génération lucide et bienveillante, déterminée à ne pas répéter les erreurs passées.

Le film combine narration poétique, esthétique hyperréaliste et atmosphères silencieuses pour éveiller une conscience collective : celle d'un avenir à inventer, fondé sur les Objectifs de Développement Durable (ODD).

Alia et Auralis est bien plus qu'une fable futuriste.

C'est un message adressé à aujourd'hui, depuis un demain fragile et lumineux.



Objectifs pédagogiques

- Aborder les scénarios d'effondrement de manière accessible et humanisée.
- Éveiller à la notion de transition juste et de reconstruction après crise.
- Favoriser la réflexion sur les choix de société dès aujourd'hui pour préserver demain.
- Sensibiliser à la transmission des savoirs et à la mémoire des générations.
- Travailler les compétences d'expression, de débat et de créativité autour de la notion de futur.



Liens avec les ODD

Ce film s'appuie implicitement sur plusieurs Objectifs de Développement Durable :

ODD 11 – Villes durables et résilientes

ODD 13 – Lutte contre les changements climatiques

ODD 4 – Éducation de qualité (mémoire, transmission, éducation à la durabilité)

ODD 16 & 17 – Paix, justice, coopération et partenariats pour l'avenir



Un futur encore à inventer

À travers Alia, le film nous rappelle que le futur n'est pas écrit.

Même après les catastrophes, même dans un monde fracturé, il reste des choix à faire, des voix à écouter, des récits à transmettre.

Alia ne vit pas dans la nostalgie, mais dans la conscience. En portant la mémoire du passé, elle ouvre les portes d'un avenir nouveau, plus juste, plus lucide, plus humain.

Une prise de conscience intergénérationnelle

Ce mini-film est une invitation à comprendre que nos actes d'aujourd'hui façonnent les mondes de demain. Il met en lumière ce principe fondamental du développement durable : agir au présent sans compromettre la capacité des générations futures à vivre dignement et librement.

Alia parle depuis l'avenir, non pour accuser, mais pour transmettre. Son regard d'enfant nous touche, nous questionne, et nous donne envie de construire un futur qui ne soit pas une fuite, mais un engagement.

Un récit post-anthropocène pour l'éducation

Alia et Auralis est bien plus qu'un mini-film de science-fiction. C'est une fable pédagogique destinée à ouvrir un espace de réflexion collective avec les élèves, à partir d'images fortes et d'un récit poétique.

Situé en 2100, le film met en scène Alia, une enfant de 8 ans qui vit sous la coupole protectrice d'Auralis, une cité reconstruite après les effondrements écologiques et sociaux du XXI^e siècle. À travers ses mots, ses gestes et ses regards, Alia incarne une génération lucide et bienveillante, dépositaire de la mémoire de son grand-père Léo. Elle parle à nos élèves d'aujourd'hui comme d'« enfants du futur », porteurs de choix décisifs.

Finalités pédagogiques

L'exploitation en classe vise à :

- Développer la compréhension orale et écrite en FLE à partir d'un récit audiovisuel immersif.
- Élargir le vocabulaire autour des thèmes : ville, nature, temps, émotions, futur.
- Initier une réflexion sur les futurs possibles : le rêve, la catastrophe, la reconstruction.
- Sensibiliser les élèves aux valeurs des ODD : eau, énergie, alimentation durable, éducation, mémoire, coopération.
- Favoriser la créativité et l'expression personnelle (imaginer, débattre, produire un texte ou une image).

Le personnage d'Alia

- Âge : 8 ans → identification facile par les jeunes spectateurs.
- Rôle : voix et regard du futur, messagère des générations passées.
- Fonction pédagogique : un médiateur rassurant, poétique et empathique.

Les élèves n'ont pas besoin de comprendre la complexité scientifique : ils s'attachent à Alia et à son monde, et à travers elle, développent leur empathie linguistique et citoyenne.

Auralis comme laboratoire pédagogique

Auralis est une ville imaginée mais conçue comme un support éducatif :

- L'eau circule et se purifie → lien avec ODD 6 (eau propre et assainissement).
- Les serres verticales et la nourriture régénérative → ODD 2 (faim zéro), ODD 12 (consommation responsable).
- La mobilité douce (capsules) → ODD 11 (villes durables).
- Les écoles vivantes et bibliothèques-refuges → ODD 4 (éducation de qualité), ODD 16 (paix et institutions solides).
- Les robots qui « accompagnent » la nature → réflexion sur ODD 9 (innovation) et ODD 15 (vie terrestre).

Ainsi, chaque scène peut être exploitée comme entrée vers un thème de classe, adapté selon le niveau et la discipline.

Approches didactiques possibles

1. FLE – Langue et communication

- Compréhension orale/écrite (écoute audio + vidéo).
- Vocabulaire de la ville, de la nature, des émotions.
- Production orale : décrire une image, donner une opinion.
- Production écrite : rédiger une lettre d'Alia, imaginer un monde futur.

2. Interdisciplinarité – Sciences humaines et citoyennes

- Réflexion sur la mémoire (entre générations).
- Discussion sur la résilience et la reconstruction.
- Débat sur le rapport nature/technologie.

3. Créativité – Arts et expression

- Réalisation d'affiches ou fresques : « Ma ville en 2100 ».
- Enregistrement de voix off alternatives avec les élèves.
- Collage collectif : « Notre monde sans coupole ».

Méthode d'exploitation

Le mini-film est conçu pour fonctionner en séquences courtes (1 à 3 minutes), faciles à utiliser en classe. L'enseignant peut choisir :

- Une séance unique (1h) → découverte globale + compréhension simple + production courte.
- Un parcours complet (4 séances) → découverte, comparaison futur rêvé / futur réel,

exploration des solutions d'Auralis, création d'un monde sans coupole.

Cette flexibilité permet une adaptation selon le temps, le niveau linguistique, et les objectifs de l'enseignant.

Message éducatif

Alia et Auralis transmet une idée forte : même après les catastrophes, il reste des graines de mémoire et d'espérance. Ce n'est pas un récit de peur, mais un récit d'espérance active. Les élèves ne reçoivent pas seulement une histoire, mais un appel à imaginer et à construire.

Exploitation pédagogique du mini-film Alia et Auralis

Le kit pédagogique autour du mini-film *Alia et Auralis* propose deux modes d'utilisation : une **exploitation complète** sur plusieurs séances ou une **séquence condensée d'une heure**.

Dans la version complète (3 à 4 séances), les enseignants disposent d'un parcours progressif :

- **Découverte et compréhension globale** : écouter et visionner des extraits, associer des images et des phrases, répondre à des questions simples, produire des premières phrases sur la ville d'Auralis.
- **Comparer les futurs** : distinguer le futur rêvé par Léo et la réalité sombre de 2050, travailler le vocabulaire positif/négatif, exprimer ses préférences, débattre de manière guidée.
- **Découvrir les solutions d'Auralis** : identifier les éléments durables de la cité (eau, serres, école vivante...), relier images et textes, exprimer ses goûts, comparer avec la vie quotidienne.
- **Imaginer un monde sans coupole** : interpréter la séquence finale, exprimer ses émotions, rédiger ou dessiner son propre futur, créer un texte collectif de la classe.

Chaque séance comprend des **activités différenciées** (niveaux A2 et B1), des fiches prêtes à l'emploi (Vrai/Faux, tableaux, cartes images/phrases, phrases modèles), ainsi que des grilles d'évaluation simples.

Pour les classes qui disposent de moins de temps, une **fiche-synthèse d'une heure** permet une exploitation rapide : amorce orale, écoute d'un extrait, visionnage, compréhension par un Vrai/Faux express, expression orale ou écrite guidée, et clôture sous la forme d'une phrase collective imaginant un monde futur.

Ce dispositif permet d’aborder de manière progressive et sensible les grands thèmes du film – mémoire, espoir, futur durable – tout en donnant aux enseignants un matériel clé en main, modulable selon le temps disponible et le niveau des élèves.

Séance 1 – Découverte et compréhension globale

(À partir du mini-film *Alia et Auralis*, scènes 41 à 50 environ)

Objectifs d’apprentissage

- **Compréhension orale** : identifier les informations principales dans un document audio et vidéo.
- **Compréhension visuelle** : observer et décrire des images fixes (captures d’écran) et des séquences vidéo.
- **Production orale et écrite** : produire des phrases simples pour décrire un lieu et un personnage.
- **Compétences transversales** : travailler la mémoire, l’attention, l’imagination, la projection dans le futur.

Durée

1h à 1h15 (selon le temps disponible et le niveau des élèves).

Déroulement détaillé de la séance

1. Phase d’amorce – Imaginer Auralis (10 min)

But : activer l’imaginaire et le vocabulaire avant de découvrir l’extrait.

- **Consigne orale (sans images, sans audio)** :
« Nous allons découvrir l’histoire d’Alia, une petite fille qui vit en 2100 dans une ville appelée Auralis. Cette ville est protégée par une coupole transparente. À votre avis : que peut-on voir à l’intérieur d’une ville du futur ? »
- **Activité** : brainstorming collectif.
 - o Niveau A2 : les élèves proposent des mots isolés (*arbres, voitures, robots, eau, maison, école...*).
 - o Niveau B1 : les élèves peuvent construire des phrases simples (« *Je pense qu’il y a des jardins* », « *Peut-être il y a beaucoup de technologies* »).

- **Support visuel** : tableau ou feuille pour noter les mots proposés → création d'un « nuage de mots du futur ».

2. Première écoute – L'audio seul (5 min)

But : travailler l'oreille avant de voir les images.

- **Extrait choisi** : début de la voix off (présentation d'Alia, Auralis sous la coupole).
- **Consigne** :
« *Écoutez attentivement. Vous n'avez pas besoin de tout comprendre. Essayez simplement de reconnaître quelques mots ou expressions.* »
- **Mise en commun** : chaque élève dit un mot entendu (*ville, futur, coupole, nature, eau, arbres...*).
- Le professeur reformule et encourage : « *Bravo, tu as entendu "eau", c'est exact !* »

👉 Important : valoriser les réussites partielles pour rassurer les apprenants.

3. Deuxième écoute + prise de notes (10 min)

But : approfondir la compréhension et stimuler la mémoire.

- **Consigne** :
« *Écoutez une deuxième fois. Notez deux ou trois mots que vous reconnaissez, ou dessinez un petit symbole (un arbre, de l'eau, une maison...) si vous préférez.* »
- **Correction collective** : comparer les mots / symboles notés.
- Le professeur complète au tableau une liste commune (par ex. : *ville – futur – coupole – eau – arbres – machines – vie...*).

4. Visionnage avec images (10 min)

But : l'image vient aider la compréhension de l'audio.

- **Consigne** :
« *Regardez maintenant la vidéo et écoutez en même temps l'audio. Quelles différences remarquez-vous avec ce que vous aviez compris seulement en écoutant ?* »
- **Discussion guidée** :
 - o Qui est le personnage principal ? (→ Alia)
 - o Où vit-elle ? (→ dans la ville d'Auralis, sous une coupole)

- o Que voit-on dans la ville ? (→ de l'eau, des arbres, des passerelles, des serres, des capsules...)

👉 Ici, le professeur reformule les réponses des élèves en phrases correctes.

5. Activité d'association images/texte (15 min)

But : relier les images fixes à l'audio entendu.

- **Support** : 6 captures d'écran des scènes 41 à 50 (imprimées ou projetées).
- **Consigne** :
« Regardez les images. Associez chaque image à une phrase entendue dans l'audio. »

Exemple d'appariements :

- « Une ville sous une coupole » → image d'Auralis.
- « L'eau circule en silence » → image avec passerelles et eau.
- « On cultive verticalement » → image des serres.

👉 Variante : travailler en binômes (discussion courte, comparaison des réponses).

6. Activité de compréhension – vrai/faux (10 min)

But : vérifier la compréhension générale.

- Le professeur propose 5 affirmations simples :
 1. Auralis est une ville sous une coupole. (Vrai)
 2. Alia vit en 2050. (Faux)
 3. Dans la ville, il y a des arbres et de l'eau. (Vrai)
 4. Les machines détruisent la nature. (Faux)
 5. Alia est astronaute. (Faux)
- Correction collective et reformulation en phrases affirmatives.

7. Production orale/écrite (15 min)

But : réutiliser le vocabulaire et exprimer une première description.

- **Niveau A2 (débutants)** : chaque élève choisit une image et dit une phrase simple à l'oral.

- o « C'est Alia », « Il y a un cristal », « C'est la ville », « Il y a des arbres », « L'eau circule »...
- **Niveau B1 (intermédiaires)** : écrire 3 phrases sur la ville d'Auralis.
 - o « Auralis est une ville du futur », « Elle est protégée par une coupole », « On cultive des plantes verticalement ».

8. Retour réflexif (5 min)

But : renforcer le sens et donner envie de continuer.

- Discussion finale :
« Auralis est une ville du futur. Elle existe seulement dans un film... Mais dans votre ville, qu'est-ce qui ressemble à Auralis ? Qu'est-ce qui est différent ? »

👉 Ici, l'enseignant valorise les liens avec la vie quotidienne des élèves.

✅ Évaluation possible

- Participation orale (reconnaissance de mots, réponses aux questions).
- Pertinence dans l'association image/texte.
- Production de phrases simples (oral ou écrit).

💡 Conseils pratiques pour les professeurs de FLE

- Utiliser **d'abord l'audio seul** pour travailler la compréhension auditive → puis **l'audio + vidéo** pour vérifier.
- Rassurer les élèves : l'objectif n'est pas de tout comprendre mais de saisir les idées principales.
- Privilégier le jeu (associer images, choisir vrai/faux) plutôt que l'explication scientifique.
- Laisser toujours un petit moment pour les impressions personnelles : « C'est beau », « C'est triste », « J'aime », « Je n'aime pas ».

📖 Séance 2 – Comparer les futurs

(À partir du mini-film **Alia et Auralis** : extrait sur le futur rêvé par Léo, la réalité sombre de 2050, et la transmission vers Auralis en 2100.)

🎯 Objectifs d'apprentissage

- Distinguer entre **un futur rêvé** (positif, imaginaire) et **un futur vécu** (négatif, sombre).
- Comprendre et utiliser le vocabulaire de base lié aux émotions, à la nature et à la ville.
- Exprimer des préférences simples (j'aime / je n'aime pas ; je préfère...).
- Développer une réflexion critique et imaginative en langue étrangère, à partir d'un récit visuel et sonore.

Durée

1h15 (adaptable).

Déroulement détaillé

1. Rappel de la séance 1 – Mise en route (10 min)

- Le professeur pose quelques questions simples :
 - o Qui est Alia ? (→ *Une petite fille*)
 - o Où vit-elle ? (→ *Dans Auralis, une ville sous une coupole*)
 - o Qu'y a-t-il dans la ville ? (→ *Des plantes, de l'eau, des jardins, des capsules*).

 Objectif : réactiver le vocabulaire et préparer le contraste futur rêvé ↔ futur réel.

2. Première écoute/visionnage – Futur rêvé vs. réalité 2050 (10 min)

- Diffuser l'extrait complet (audio + vidéo).
- Consigne :

« Écoutez et regardez. Il y a deux futurs différents. Le premier est un futur rêvé, positif. Le deuxième est un futur réel en 2050, très sombre. Essayez de repérer un mot ou une image pour chaque futur. »

 Exemple attendu :

- Futur rêvé → *arbres, océans lumineux, machines qui aident, Jules Verne.*
- Futur réel → *pollution, mégalofoles, effondrement, forêts mortes.*

3. Deuxième écoute – Travail guidé (10 min)

- Repasser l'extrait **en deux parties** :
 - o **Partie 1 : le futur rêvé**
 - o **Partie 2 : la réalité de 2050**

- Consigne pour chaque partie :
« Notez ou dessinez 3 choses que vous comprenez. »

👉 Exemple de productions élèves :

- Dessins → 🌳 (arbre), 🌊 (océan), 🏙️ (ville), 🦠 (pollution).
- Mots → *arbres, lumière, pollution, mégalopole...*

4. Mise en commun – Vocabulaire contrastif (10 min)

- Le professeur écrit au tableau deux colonnes :

Futur rêvé (positif)

arbres, océan, lumière, machines qui aident, Jules Verne, espérance

Futur réel en 2050 (négatif)

pollution, mégalopole, misère, effondrement, forêts mortes, air/eau perdus

- Les élèves viennent ajouter leurs mots ou dessins.
- Reformulation par le professeur en phrases simples :
 - o « Dans le futur rêvé, la Terre est belle et vivante. »
 - o « En 2050, la Terre est malade et sombre. »

5. Activité de compréhension – vrai/faux (10 min)

Le professeur lit ou projette 5 phrases :

1. Dans le futur rêvé, les océans brillent. (Vrai)
2. En 2050, les villes sont petites et vertes. (Faux)
3. Léo rencontre Jules Verne. (Vrai)
4. En 2050, l'air est propre. (Faux)
5. Dans le futur rêvé, les machines détruisent la vie. (Faux)

👉 Correction collective : chaque réponse est reformulée correctement par le professeur.

6. Production orale/écrite – Comparer (20 min)

- **Option A2 (débutants)** : activité orale avec *j'aime / je n'aime pas*.
 - o Chaque élève choisit une image ou un mot et dit :
 - « J'aime les arbres », « Je n'aime pas la pollution ».

- **Option B1 (intermédiaires)** : petite rédaction (4–5 phrases).

- o « *Dans le futur rêvé, il y a des océans lumineux. En 2050, il y a des mégaloilles. Je préfère le futur rêvé, car il est plus beau et plus humain.* »

👉 Variante ludique : débat en classe → lever la main pour « je préfère le futur rêvé » ou « je préfère Auralis » et expliquer pourquoi en une phrase simple.

7. Réflexion finale – Lien avec aujourd’hui (5–10 min)

Discussion ouverte :

- « *Dans votre ville, aujourd’hui, qu’est-ce qui ressemble au futur rêvé ?* »
- « *Qu’est-ce qui ressemble au futur de 2050 ?* »

👉 Objectif : amener les élèves à relier le film à leur réalité, sans entrer dans les détails scientifiques.

✅ Évaluation possible

- Capacité à distinguer futur positif ↔ futur négatif.
- Participation aux activités de vocabulaire et de vrai/faux.
- Production orale ou écrite simple (même 1–2 phrases).

💡 Conseils pour les enseignants de FLE

- Bien découper l’extrait en deux parties pour clarifier la comparaison.
- Insister sur les **émotions** et les contrastes visuels (beau/triste, clair/sombre).
- Ne pas « expliquer la science » : rester dans la langue, l’histoire et les sentiments.
- Encourager les phrases très simples, même répétitives, pour renforcer la confiance.

📖 Séance 3 – Auralis et les solutions durables

(À partir du mini-film **Alia et Auralis**, scènes qui présentent la vie dans la cité : circulation de l’eau, serres verticales, capsules de transport, robots au service du vivant, école vivante, bibliothèque et grotte des archives...)

🎯 Objectifs d’apprentissage

- Comprendre et utiliser le vocabulaire de base lié à l'environnement et à la ville.
- Identifier des solutions « positives » (nourrir la vie, cultiver, apprendre, circuler sans polluer).
- Associer des images à des mots/phrases entendus dans l'audio.
- Exprimer simplement ses préférences et comparer avec sa propre vie quotidienne.

Durée

1h15 (adaptable).

Déroulement détaillé de la séance

1. Rappel des séances précédentes (5–10 min)

- Le professeur demande :
 - o Qui est Alia ?
 - o Où vit-elle ?
 - o Qu'a vu Léo en 2050 ? (→ pollution, mégaloilles, effondrement).
 - o Qu'a vu Léo dans son futur rêvé ? (→ océans lumineux, vie respectée).

 Objectif : préparer les élèves à découvrir la reconstruction d'Auralis.

2. Première écoute/visionnage – Découverte d'Auralis (10 min)

- Diffuser la partie vidéo/audio où Alia décrit la ville sous la coupole (l'eau, les serres, la circulation, les robots qui accompagnent la vie, l'école vivante, la bibliothèque).
- Consigne simple :
« Regardez et écoutez. Quelles choses positives remarquez-vous dans la ville ? »

 Les élèves notent des mots ou dessinent des symboles.

Exemples attendus : *eau, plantes, lumière, poissons, serres, capsules, école, bibliothèque, jardin...*

3. Deuxième écoute guidée – Zoom sur les solutions (10 min)

- Repasser l'extrait en 2 temps :
 1. Les solutions liées à la nature (*eau qui circule, racines, poissons, serres verticales*).

2. Les solutions liées à la vie sociale et culturelle (*capsules, robots, école, bibliothèque, archives, jardin lumière*).

- Consigne :
« Écoutez et regardez encore une fois. Essayez d'écrire ou de dire 3 mots pour chaque partie. »

👉 Exemple attendu :

- Nature : *eau – racines – serres – poissons*
- Culture/société : *capsules – école – bibliothèque – jardin*

4. Mise en commun – vocabulaire au tableau (10 min)

Le professeur organise les mots relevés en deux colonnes :

Nature et environnement

eau, racines, plantes, poissons, serres
verticales, lumière

Vie sociale et culturelle

capsules de transport, robots, école vivante,
bibliothèque, archives, jardin lumière

- Reformulation en phrases simples :
 - o « Dans Auralis, l'eau circule et nourrit les plantes. »
 - o « Les enfants apprennent dans une école vivante, avec un arbre. »

5. Activité d'association images/phrases (15 min)

- Support : 6–8 captures d'écran (scènes 60 à 80 environ).
- Activité : associer chaque image à une phrase de la voix off.

Exemple :

- Image des passerelles → « L'eau circule en silence, elle nourrit les plantes. »
- Image des serres → « On cultive verticalement avec patience. »
- Image de l'école → « Nos salles de classe sont vivantes. »
- Image de la bibliothèque → « La bibliothèque est un refuge pour les idées. »

👉 Variante : distribuer des phrases imprimées → les élèves collent/associent aux bonnes images.

6. Activité de compréhension – vrai/faux (10 min)

- Le professeur propose 5 phrases simples :
 1. L'eau est sale à Auralis. (Faux)
 2. Les plantes poussent verticalement. (Vrai)
 3. Les routes sont pleines de voitures. (Faux)
 4. À l'école, il y a un arbre au centre. (Vrai)
 5. Les robots commandent les humains. (Faux)

👉 Correction collective avec reformulation correcte.

7. Production orale/écrite – Mes préférences (20 min)

- **Option A2 (débutants)** : jeu oral avec *j'aime / je n'aime pas*.
 - o Chaque élève choisit une image et dit :
 - « *J'aime l'école vivante* », « *Je n'aime pas les capsules* », « *J'aime l'eau qui circule* ».
- **Option B1 (intermédiaires)** : rédaction de 5 phrases complètes.
 - o « *À Auralis, il y a de l'eau propre. Les plantes poussent verticalement. Les enfants apprennent dans une école avec un arbre. Moi, je préfère cette école parce qu'elle est vivante.* »

👉 Variante créative : dessiner leur « solution préférée » et l'expliquer en une phrase.

8. Réflexion finale – Lien avec aujourd'hui (10 min)

- Discussion ouverte :
 - o « *Dans votre ville, quelles solutions existent déjà ?* » (ex. : parc, bibliothèque, école avec jardin, bus électriques...).
 - o « *Qu'aimeriez-vous voir dans votre ville du futur ?* »

👉 Objectif : relier le film à la vie des élèves et ouvrir vers le projet de la séance 4 (imaginer un monde sans couple).

✅ Évaluation possible

- Pertinence des associations images/phrases.
- Compréhension du vrai/faux.

- Production orale ou écrite simple (1–5 phrases).

Conseils pour les enseignants de FLE

- Rassurer les élèves : l'objectif n'est pas de comprendre chaque détail technique mais de repérer des idées générales.
- Travailler beaucoup avec les images → elles guident le vocabulaire.
- Accepter les réponses très simples, même sous forme de mots isolés.
- Favoriser l'expression personnelle : « *Moi, je veux une école comme ça* », « *Moi, je n'aime pas la coupole* ».

Séance 4 – Création et projection : un monde sans coupole

(À partir de la séquence finale du mini-film : Alia rêve d'un monde sans murs, Léo imagine un ciel libre et des graines qui germent, symbole d'espérance.)

Objectifs d'apprentissage

Comprendre et interpréter la séquence finale du film.

Réutiliser le vocabulaire acquis dans les séances précédentes (ville, nature, futur, émotions).

Exprimer ses préférences et ses rêves à l'oral et à l'écrit.

Créer une production personnelle (texte, affiche, dessin) autour de l'idée d'un monde futur « sans coupole ».

 **Durée**

1h15 (adaptable).

 **Déroulement détaillé**

1. Rappel et transition (5–10 min)

Le professeur rappelle brièvement :

Dans la séance 1 → découverte d'Auralis et d'Alia.

Dans la séance 2 → comparaison futur rêvé ↔ futur réel (2050).

Dans la séance 3 → solutions positives dans Auralis (eau, serres, école vivante).

👉 *Transition : « Aujourd’hui, nous allons découvrir la fin du film. Alia et Léo rêvent d’un monde sans coupole. Qu’est-ce que cela veut dire ? »*

2. Visionnage de la séquence finale (10 min)

Diffuser la vidéo/audio de la fin (2–3 minutes).

Consigne :

« Regardez et écoutez. Essayez de repérer : 1 chose que vous voyez, 1 chose que vous entendez, et 1 émotion que vous ressentez. »

👉 *Exemple attendu :*

Vu → étoiles, ciel, lumière, graine.

Entendu → rêve, espoir, ciel sans murs.

Ressenti → joie, liberté, tristesse, beauté.

3. Deuxième écoute avec guidage (10 min)

Repasser l’extrait audio seul.

Le professeur écrit au tableau 3 colonnes :

| Ce que je vois | Ce que j’entends | Ce que je ressens |

Les élèves complètent avec des mots simples.

👉 *Exemple :*

Vois → ciel, étoiles, Alia, lumière.

Entends → rêver, monde sans coupole, espérer.

Ressens → liberté, paix, espoir.

4. Compréhension – vrai/faux (10 min)

Le professeur propose 5 affirmations :

Alia a connu Léo. (Faux → elle ne l’a jamais connu, mais il vit en elle).

Alia rêve d’un ciel sans murs. (Vrai).

La cité d’Auralis existe sans coupole. (Faux → elle est protégée par une coupole).

La mémoire des graines symbolise l’espoir. (Vrai).

La fin du film est pessimiste. (Faux → elle ouvre vers l’espérance).

👉 *Correction collective et reformulation.*

5. Production orale/écrite – Imaginer son monde sans coupole (25 min)

Option A2 (débutants) – activité guidée :

Chaque élève complète des phrases modèles :

Dans mon monde, il y a... (arbres, rivières, écoles, amis, animaux...).

Dans mon monde, il n'y a pas... (pollution, murs, guerre...).

Oral collectif : chaque élève lit sa phrase → création d'un « monde collectif » de la classe.

Option B1 (intermédiaires) – petite rédaction :

Sujet proposé :

« Imaginez que vous vivez en 2100 dans un monde sans coupole. Décrivez en 5 phrases votre vie, votre ville, vos émotions. »

Exemple attendu :

« Dans mon monde, l'air est pur. Je vois les étoiles sans murs. Les enfants jouent près des rivières. Nous cultivons la terre ensemble. Je me sens libre et heureux. »

👉 *Variante créative : les élèves peuvent accompagner leur texte d'un dessin ou collage (une fresque collective du monde sans coupole).*

6. Mise en commun (10 min)

Chaque élève lit une phrase de son monde.

Le professeur note au tableau pour créer un « texte collectif » de la classe :

« Dans notre monde sans coupole, il y a des forêts, de l'eau propre et des écoles vivantes. Il n'y a pas de pollution. Nous voyons les étoiles. Nous sommes libres. »

👉 *Cela devient une production commune qui peut être affichée ou enregistrée en audio.*

7. Clôture – Retour réflexif (5 min)

Discussion :

« Est-ce que ce monde sans coupole est seulement un rêve ? Ou est-ce possible ? »

L'enseignant termine avec une phrase du film ou une reformulation :

« Même la plus petite graine se souvient de la lumière. »

👉 *Objectif : donner une note d'espoir et de continuité.*

Évaluation possible

Capacité à repérer images, mots, émotions dans la séquence finale.

Production orale ou écrite simple (phrases modèles ou petit texte).

Participation à la construction du « monde sans coupole ».

Conseils pour les enseignants de FLE

Privilégier l'aspect émotionnel et créatif : le but n'est pas de « comprendre un système technologique », mais de ressentir et exprimer.

Encourager les élèves à utiliser les phrases modèles pour ne pas bloquer.

Valoriser toutes les productions, même un mot ou un dessin, comme partie intégrante du projet collectif.

Fiche-synthèse – Exploitation pédagogique (1h)

*Mini-film **Alia et Auralis***

Objectifs

- Comprendre un extrait vidéo/audio en français.
- Découvrir une ville imaginaire du futur (Auralis).
- Comparer futur « positif » et futur « négatif ».
- Exprimer ses préférences et imaginer son propre monde futur.

Durée

1 heure

Déroulement

1. Amorce (5 min)

- Question orale : « À quoi ressemble une ville du futur ? »
- Les élèves disent des mots simples (arbres, voitures, pollution, robots...).
- Le professeur note au tableau → « nuage de mots ».

2. Écoute seule (10 min)

- Diffuser un extrait audio du film (présentation d'Alia + ville sous la coupole).

- Consigne : « *Écoutez et notez les mots que vous reconnaissez.* »
- Mise en commun collective (3–4 mots chacun).

3. Visionnage (10 min)

- Diffuser le même extrait avec la vidéo.
- Questions orales :
 - o Qui est le personnage principal ? (→ Alia)
 - o Où vit-elle ? (→ Auralis, sous une coupole)
 - o Que voit-on dans la ville ? (→ eau, plantes, serres, capsules).

4. Compréhension (10 min)

- Vrai/faux rapide :
 1. Auralis est une ville sous une coupole. (V)
 2. Alia vit en 2050. (F)
 3. L'eau est propre et circule. (V)
 4. Les robots commandent seuls. (F)
 5. À l'école, il y a un arbre au centre. (V)

5. Expression (15 min)

- **Option A2 (débutants)** : phrases simples à l'oral.
 - o « *J'aime les arbres* », « *Je n'aime pas la pollution* », « *Dans Auralis, il y a de l'eau* ».
- **Option B1 (intermédiaires)** : mini-texte écrit (4–5 phrases).
 - o « *Dans Auralis, il y a des serres et des capsules. L'eau est propre. Moi, je rêve d'un monde sans coupole, avec un ciel libre.* »

6. Clôture (5 min)

- Question finale : « *Et vous, quel monde rêvez-vous pour 2100 ?* »
- Production collective : chaque élève dit ou écrit une phrase → le professeur assemble au tableau un « monde sans coupole » de la classe.

Évaluation

- Participation aux activités de compréhension.
- Production orale ou écrite (mots, phrases, petit texte).

💡 Conseil profs FLE

- Toujours commencer par l’audio seul, puis la vidéo.
- Valoriser chaque mot reconnu, même isolé.
- Encourager l’expression personnelle (même avec un seul mot ou dessin).

🔍 Focus scientifique – Les scénarios d’effondrement

Les scientifiques étudient depuis plusieurs décennies les risques d’effondrement systémique, en combinant modèles climatiques, observations écologiques et analyses historiques. Le rapport *Limits to Growth* (1972) anticipait déjà qu’un scénario de croissance non maîtrisée pouvait mener à un déclin mondial dès le milieu du XXI^e siècle ([Meadows et al., 1972](#)).

Aujourd’hui, la recherche met en évidence le rôle des tipping points (*points de basculement*) dans les systèmes naturels : fonte des calottes glaciaires, affaiblissement de la circulation océanique AMOC, déforestation de l’Amazonie, disparition accélérée des récifs coralliens ([Lenton et al., 2019](#); [Nature, 2023](#)). Une fois franchis, ces seuils entraînent des changements rapides et irréversibles, souvent en cascade.

Les conséquences ne seraient pas seulement écologiques mais aussi sociales : certaines études soulignent que la complexité croissante des sociétés humaines, couplée à la raréfaction des ressources, peut amplifier la vulnérabilité et accélérer un effondrement socio-écologique ([Tainter, 1988](#)).

Ainsi, si la probabilité exacte d’un “effondrement global” reste débattue, la science insiste sur l’importance d’anticiper ces risques pour renforcer la résilience des sociétés humaines et préserver les conditions d’un futur viable.

💡 Conclusion finale

Alia et Auralis n’est pas seulement un support pédagogique, c’est une invitation à penser et à imaginer collectivement le monde de demain. Par la voix d’une enfant du futur, les élèves découvrent que la mémoire et la transmission sont essentielles pour éviter de répéter les

erreurs du passé. Ce récit audiovisuel devient ainsi un outil d'apprentissage vivant, sensible et porteur d'espérance. Il permet de développer la langue, la créativité et l'esprit critique tout en ouvrant un espace d'échange sur les choix de société. En travaillant avec ce film, chaque enseignant offre à ses élèves la possibilité de relier le présent au futur, de réfléchir aux défis des Objectifs de Développement Durable et de comprendre que, même dans la fragilité, un avenir plus juste et plus humain reste possible.

